



職業訓練心得

作者:職訓學員陳月梅

我是腎友協會舉辦創意實用手工包藝品班的學員，去年才從職場退休，今年四月份為第二專長訓練而來。

我們從第一天自我介紹後張老師馬上就教我們認識縫紉機及為建立我們的信心，先教簡易皮夾(可以放名片很多格的那種)及手機袋，果然在下課前就完成，我迫不及待到媽媽家炫耀一番，也看到媽媽眼中的驚訝及讚賞，真令人快樂無比，那是我生平第一個自製皮夾及手機袋。然後是小瓢蟲針插，亮麗遮陽帽、元寶包、兩用背心包、普普風手提袋、環保化妝包、環保托特包、繽紛春色側背包、各種刺繡基本法、新郎新娘娃娃、貓頭鷹吊飾、名師手作包等。其中在跟隨老師「拼布」學習的日子，在一片片日本布、印染布、水洗布、客家花布，在針線交錯之中，掀起滿足的心情。

而黃老師先上色彩學理論部分，讓我們了解色彩三元素、明暗、對比、深淺等，為做蝶谷巴特學習的基礎入門。剛開始 呆呆的我聽一頭霧水，在上完理論課程實作課開始才了解，所謂蝶谷巴特就是源自東方漆器的表貼技法，將美麗的圖型剪裁利用膠劑拼貼在裝飾或傢俱上，展現出創意設計的裝飾藝術。於是之後的二個月，一個個針線盒、鑰匙盒、筆筒、信插、相框、置物盒從原木色變成色彩繽紛的美麗圖案，視覺上的享受，藝術化的美感，令人讚嘆不已，只是可憐的二台吹風機在大家拼命使用下壽終正寢報廢一台。她還教我們髮圈、髮帶，柿仔袋，阿信袋，兔子襪子娃娃，五福臨門胡瓜吊飾，狗狗筆袋，蘇姑娘手握包，時尚斜紋一字口金包，騎士頭巾等。

再說打包帶印象中的那種黃色的又粗超又容易刮手，結果見到老師拿來卻是一網網七彩顏色有點傻眼，而且老師還在黑板上寫倒z字型，又寫上19(長)X9(寬)X19(高)，啟先我不懂黑板上的那些字與我手上的打包帶有何關係？奇怪的是為何大家都知道那是何意，我是左撇子老師一直囔囔的說她不會用左手打田字沒法教我，我當場額頭冒三條線，幸好還有另一位楊老師會左手，由他教我楊老師的動作很快，教了一上午我才慢慢的了解老師所言，所謂倒z字型是打包帶的基本圖形，而19(長)X9(寬)X19(高)則是指立方體所要編的條數，我只能說自己年紀大了，又是初學者，對新事物的接受力很差，後來我選擇學習右手和大家一樣老師比較好教，之後老師陸陸續續教了我們水果籃、肩背包、側背包、買菜籃、平編包、面紙盒等，基本功學會了，其它可以靠自己摸索，所謂「師父引入門，修行在個人」。

還有陳老師教我們貼鑽的技巧，如何使作品更加的華麗亮彩，他教我們作馬卡隆零錢包、醫生口金化妝包外加貼鑽或縫珠子，把以前兩用背包貼上各種圖形的花樣使包包更加華麗浪漫具有特色。在貼鑽的學習裡我做了一個心型相框及巴黎鐵塔調味罐，而我把第一個心型相框貼鑽送給母親作為生日禮物。

我們班上分成四個小組，我們班的成員由腎友、身障、聾啞三種身分組成，身障的我被編到第二組，我的這組是三個聾啞及一個身障組成，剛開始不熟經不斷的筆談及透過其中一位可以聽到一點點聲音的聽障者翻譯後來漸漸的熟悉，我們相處愉快，她們各個聰明認真又好學，其中的淑惠老師戲稱她為「快手惠」。由於晨昏相伴得知一位老公家中務農、一位老公現正失業、一位老公從事室內裝潢，她們的生活十分清苦，沒有工作，所以來參加這個班，我深深覺得無一技之長又加上聾啞，社會門檻對她們而言是非常嚴苛，常聽一個笑話「寧願用肢障，而不願用聾啞人」因為他們講話必須比手畫腳，會停頓手邊工作，無法邊聊天邊做事，再者手語也不是每人都會，溝通上就比較困難，因此既使他們有一些才幹在無伯樂之下，也無可奈何。以前對腎臟病的觀念模糊，只知道要洗腎，對其成因並不了解，因為上課才知道腎友有些服過多藥物、有的是腎臟發炎，憋尿，甚至有些不明原因導致終身洗腎的遺憾，同學的經歷讓我了解「腎」是多麼重要的器官，要好好愛護。

我在這五個月的學習過程中，深深的體會手工包要賺錢是很困難，唯有創新價值、走平價路線才能吸引顧客，而這是一條漫長的道路，需要好好思量。總之，在老師悉心教導之下，感覺自己學的很多，共學了六百四十八個小時，也由於這段時間的學習，不僅會作很多種類的皮包，也會作蝶古巴特，更學會了「拼布」及貼鑽，甚至會看所有的手作包的書籍每天都有收穫，生活變得多彩繽紛，成品的完成，別人的讚美，形成的成就感，引發更濃的學習興趣，感謝老師及協會給了我很多習藝的快樂。